

Flowing | 原創舞蹈、表演公開徵件辦法與提案提交方式

一個地方的未來，不只由流向它的力量決定，也由人如何回返、留下與改變流向而形成。

TEDxNangan 2026 年會以「Flowing／流動」為題，從「當機會向中心流動，人是否仍有選擇生活地點的自由？」展開三幕思考。梅石譯境公開徵選一件以舞蹈或表演為主要形式的原創作品，邀請入選創作者於馬祖南竿進行一個月駐地創作，並於 2026 年 12 月 19 日在 TEDxNangan 年會現場首演。

本案由梅石譯境執行徵件與提供駐地支持；入選作品的演出平台為 TEDxNangan 2026 年會。兩者不以聯名品牌或共同標誌呈現。

徵件摘要

項目	內容
徵件名稱	Flowing 原創舞蹈、表演公開徵件
徵選名額	1 件
作品形式	以舞蹈、身體或現場表演為主的原創作品
演出長度	10 分鐘以內，含進退場與必要轉場
徵件截止	2026 年 11 月 2 日 23:59(台灣時間)
入選公布	2026 年 11 月 11 日
駐地創作	2026 年 11 月 20 日至 12 月 19 日
首演日期	2026 年 12 月 19 日，TEDxNangan 年會現場
駐地地點	梅石譯境，馬祖南竿
駐地支持	免費提供一間單人房及舞蹈排演空間
創作費用	本案不提供創作費、交通補助與個人生活費

項目	內容
權利歸屬	原創作品著作權歸藝術家所有；年會演出、紀錄與發布另依書面授權辦理

徵件目的

本次徵件不是要求創作者替三幕「解題」，也不是把地方故事轉化成觀光式敘事，而是邀請創作者以身體、時間、空間與現場關係，提出自己的問題。

入選作品將置於 TEDxNangan 2026 年會的節目流動之中，與演講及其他現場內容互為回應。作品應能獨立成立，也應理解自己在整體節目中的位置：表演不是幕間娛樂，而是將問題帶到語言之外的另一種論述。

三幕方向

提案應選擇以下一幕作為主要回應方向。創作者可以跨越不同議題，但申請時仍須明確標示一個主要幕次，以利策展與節目安排。

流向與回返 | Routes and Returns

提問：教育如何擴大一個人的視野，卻不抹去故鄉的價值？

可思考離開、遠行、返回、記憶、教育、成功想像，以及身體如何同時屬於遠方與故鄉。作品不應把離開視為背叛，也不應把返鄉浪漫化。

讓生活流動 | Making Life Flow

提問：在資源外流的邊陲，需要什麼樣的創新商業、居住實驗與照顧網絡，才能讓生活不只是勉強維持，而是富足繁衍？

可思考勞動、生活節奏、照顧、資源交換、孤立與連結，以及人在不穩定條件中如何建立可持續的日常。

形塑潮流 | Shaping the Current

提問：當一群人選擇留下，社群如何從適應外界帶來的改變，轉向主動設計島嶼的未來方向？

可思考集體行動、選擇、主體性、協作、地方決定權，以及身體如何不只承受力量，也能改變力量的方向。

申請資格

- 不限國籍、居住地、創作年資及是否具科班背景；申請人須年滿 18 歲。
- 個人與團隊皆可申請，若為團隊申請，生活、住宿空間依然由梅石譯境免費提供。
- 團隊申請須指定一位主要聯絡人及一位作品權利代表，負責簽署文件與協調演出事務。
- 申請人須能於 2026 年 11 月 20 日至 12 月 19 日進駐南竿並完成創作、排練、技術整合、彩排與演出。
- 提案作品須為申請人原創，且申請人須擁有完整演出權；如有共同創作者，應在申請前取得全體共同著作人的同意。
- 歡迎新作、發展中作品或尚未完整公開發表的作品。曾公開片段者，須說明過往發表情形及本次將如何重新發展。

作品條件

- 作品須以舞蹈、身體或現場表演為主要媒介；可結合聲音、音樂、物件、影像、文字或其他跨域元素。
- 正式演出長度不得超過 10 分鐘，並須能配合年會整體節目節奏完成進退場及技術轉換。
- 作品應從三幕中選擇一幕作為主要回應，不須直接描寫馬祖，也不要求使用地方符號。
- 作品必須能在一個月駐地期間內完成，並可依實際舞台、燈光、聲音、影像與安全條件調整。
- 純演講、座談、課程、工作坊、單純放映，或無現場表演者的裝置提案，不屬本次徵件範圍。
- 不接受抄襲、侵害第三方權利、仇恨歧視、商業置入、政黨宣傳，或可能對演出者、工作人員及觀眾造成不可控風險的內容。
- 作品使用的音樂、影像、文字、圖像、服裝設計及其他素材，須由申請人原創，或已取得足以涵蓋現場演出、錄影及網路傳輸的合法授權。

駐地方式

創作期間

駐地期間為 2026 年 11 月 20 日至 12 月 19 日。入選者原則上應全期進駐；如因不可避免原因需短暫離島，須事前提出並取得執行單位同意，不得影響排練、技術會議、彩排及正式演出。

駐地內容

入選者須完成以下工作：

- 參與線上行前會議及策展對焦。
- 依約進駐梅石譯境並使用指定排演空間。
- 依雙方確認的節點提出作品進度或進行階段呈現。
- 配合場地勘查、技術會議、定裝、攝影及宣傳資料製作。
- 參與技術彩排、總彩排及 12 月 19 日正式演出。

- 提供最終演出資料，包括作品名稱、創作說明、完整工作人員名單及素材權利清單。

駐地期間的創作方法由藝術家自行決定。執行單位可就節目位置、時間長度、場地安全、技術可行性、著作權及 TEDx 規範提出必要調整要求，但不代替藝術家決定作品內容。

支持與費用

本案提供

- 2026 年 11 月 20 日至 12 月 19 日期間的一間單人房住宿（若為團隊申請，生活、住宿空間依然由梅石譯境免費提供）。
- 指定時段內的舞蹈排演空間。
- 策展對焦、製作協調及演出技術整合。
- TEDxNangan 2026 年會演出機會。
- 作品及創作者於官方徵件、節目與活動宣傳頁面的基本介紹。
- 年會現場演出的影像與照片紀錄；可否提供檔案及其使用方式，依 TEDx 規範與另行書面約定辦理。

本案不提供

- 創作費、演出費或其他形式的藝術家費用。
- 往返南竿及島內交通費。
- 餐飲、日常生活費及個人消耗品。
- 非參與作品創作本身，其他成員的生活、住宿費用。
- 道具、服裝、耗材、器材租借、運輸及超出基本舞台條件的製作費。
- 音樂、影像及其他第三方素材的授權費。
- 個人醫療、旅遊、意外或器材保險。

申請前請審慎評估一個月駐地及完成作品所需的自籌經費。入選後，不得以未取得外部補助或募資不足為由，要求執行單位支付本辦法未列明的費用。

空間與生活

- 單人房限入選藝術家本人住宿，不得轉讓、分租或供未經同意者過夜。
- 入選者應遵守住宿與排演空間的使用時段、安全、清潔、噪音及設備規範。
- 排演空間為共享或排定時段使用，並非每日全天候專用；確切時段於入選後協調。
- 涉及明火、高空、懸吊、大量用水、粉塵、煙霧、特殊電力、危險物、活體動物或可能損害場地的設計，必須於提案中主動揭露，未經書面同意不得執行。
- 入選者應自行評估身心狀況並投保足以涵蓋駐地與演出期間的個人保險；團隊成員亦同。
- 因個人故意或重大過失造成空間、設備或第三人損害者，應負修復及賠償責任。

著作權與錄影

原創作品

作品的舞蹈、編創、劇本、音樂及其他由藝術家創作的內容，其著作權仍歸原著作人所有。依台灣著作權制度，著作原則上於創作完成時即受保護，無須另行登記；舞蹈著作、戲劇著作及表演亦涉及各自的公開演出、重製與傳輸權利。[^1][^2]

入選者同意授予執行單位以下非專屬、無償且限本計畫必要範圍的使用權：

- 於 TEDxNangan 2026 年會現場公開演出一次，並進行必要彩排。
- 使用作品名稱、創作說明、藝術家姓名、肖像及經雙方確認的劇照或片段，進行本次徵件、年會與成果紀錄的非商業宣傳。
- 保存本次駐地及演出的行政、研究與典藏紀錄。

除上述範圍外，梅石譯境或 TEDxNangan 如欲重演、改作、另行策展、製作商業用途內容，或將完整作品授權第三方使用，應另取得藝術家書面同意。藝術家未來自行重演或發展作品時，不需另經本案同意，但不得使外界誤認為後續版本由 TED、TEDxNangan 或梅石譯境製作、認可或共同主辦。

TEDx 現場紀錄

TEDx 規範要求主舞台內容，包括現場表演，進行錄影；所有演出者與登台者須簽署 TEDx Speaker Release，授權相關單位錄製、剪輯及發布該次舞台呈現。因此，簽署官方授權文件為入選及登台的必要條件；此授權針對該次演出與其紀錄，不等同將原創作品本身的著作權移轉給執行單位。[^3][^4]

是否將完整演出上傳至 TEDx 官方 YouTube 頻道，由 TEDxNangan 依節目、影像品質、權利狀態與 TED 規範決定，並不保證公開發布。若送交 TED Media Uploader，作品原則上須為表演者百分之百擁有的原創內容，使用的音樂也必須取得表演者與團隊可用於演出錄影及網路發布的完整許可。[^5][^6]

入選者須於技術彩排前提交完整素材權利清單及必要授權證明。未能證明合法權利的素材，執行單位得要求刪除、替換，或決定不錄製、不上傳，情節重大者得取消演出資格。TEDx 影片在上傳前必須確認其中影像、音樂及影片片段均已取得 YouTube 再散布所需權利。[^7][^5]

提案資料

申請資料以中文或英文填寫。團隊僅需由主要聯絡人提交一次，請勿重複投件。

線上申請

請將「提交創作提案」以電子郵件方式寄至 meishi@matsu.live：

- 申請人或團隊名稱。

- 主要聯絡人姓名、電子郵件、電話及目前所在地。
- 個人或團隊簡介, 300 字以內。
- 主要創作經歷, 最多列 5 項。
- 擬回應幕次: 流向與回返、讓生活流動或形塑潮流。
- 是否能全期進駐, 以及預計進駐人數。
- 緊急聯絡人及必要的無障礙、健康或空間需求。
- 作品及素材權利聲明。
- 個人資料、錄影及徵選規則同意欄位。

提案文件

上傳一份 PDF, A4 尺寸、最多 10 頁、檔案不超過 15 MB。內容依序包括:

1. 作品名稱與一句話概念。
2. 回應的幕次及選擇原因。
3. 創作概念, 800 字以內。
4. 預計演出形式、觀眾關係與空間配置。
5. 10 分鐘內的段落或時間結構。
6. 一個月駐地創作方法與每週進度。
7. 表演者及製作團隊名單、分工與簡歷。
8. 燈光、聲音、影像、道具、服裝及其他技術需求。
9. 風險、安全與備援說明。
10. 音樂、影像、文字及其他素材的來源與權利狀態。
11. 自籌經費概算, 說明在無創作費與交通補助的條件下如何完成作品。
12. 曾發表片段的紀錄, 以及本次新增或改作範圍; 全新提案則註明「未曾發表」。

影像資料

提供一個可觀看至 2026 年 11 月 11 日以後的線上連結, 總長建議 3 至 8 分鐘, 可為:

- 過往作品精華。
- 本次提案的動作實驗或排練片段。
- 申請者面對鏡頭說明創作方法。

影像不要求專業拍攝, 但須能讓評選者理解申請人的身體語言、表演方法或現場感。連結如設密碼, 須在申請表中提供; 因權限失效而無法觀看者, 視為未提供影像資料。

提交方式

1. 於 2026 年 11 月 2 日 23:59 前, 以電子郵件方式寄出。
2. 貼上影像連結及密碼, 提供資格、權利與個人資料聲明。
3. 送出後, 以系統寄發的確認信作為完成投件證明。
4. 若送出後未收到確認信, 請先檢查垃圾郵件, 再透過梅石譯境官網 Contact 表單聯絡, 並提供申請人姓名、送件時間與聯絡信箱。

截止時間以系統完成收件為準。網路中斷、檔案過大、雲端權限錯誤或未成功送出，不構成延長收件的理由。截止後原則上不得修改；如執行單位要求補正，申請人須於指定期限內完成，逾期視同放棄。

評選方式

由策展、表演藝術及製作實務相關人員組成評選小組進行書面審查；必要時於 11 月 3 日至 11 月 8 日間安排線上訪談。評選結果不採公開票選，亦不逐件提供評語。

評選項目	比例	判斷重點
與年度問題及三幕的回應	30%	是否提出清楚而非表面的觀看角度
原創性與藝術完整度	25%	身體語言、形式與概念是否互相支持
一個月內的完成可能	20%	方法、時程、團隊與自籌資源是否可行
現場與節目適配性	15%	是否能在 10 分鐘內成立並配合年會舞台轉換
權利、安全與執行準備	10%	素材權利、風險揭露及技術需求是否明確

評選小組得視提案整體品質決定從缺。若正取者放棄或未於期限內完成簽約，執行單位得依序通知備取者，不另行重新徵件。

入選流程

日期	工作
2026.11.02 23:59	徵件截止
2026.11.03–11.08	書面審查；必要時進行線上訪談
2026.11.11	官網公布結果並以電子郵件通知入選者
2026.11.13 前	入選者回覆意願、確認進駐，簽署合作及相關授權文件
2026.11.14–11.18	線上策展對焦、技術與行前會議

日期	工作
2026.11.20	進駐南竿，開始創作
2026.11.20–12.13	創作、排練與階段檢視
2026.12.14–12.17	作品定稿與技術整合
2026.12.18	場地技術彩排及總彩排
2026.12.19	TEDxNangan 年會正式演出

入選通知寄出後，入選者須在通知載明期限內回覆。未回覆、拒絕簽署必要文件、無法全期進駐，或經確認不具素材使用權者，視為放棄資格。

異動與取消

馬祖冬季交通可能受天候、航班或船班影響。申請人應自行評估交通風險，並優先選擇可變更或可退票的交通方案。

如遇天災、公共安全事件、交通中斷、政府命令、場地無法使用，或其他不可歸責於執行單位的情形，執行單位得調整進駐、彩排、演出日期、場地、節目形式或取消計畫。因本案不提供交通、創作及生活補助，申請人已支出的票款、材料、運輸、住宿或其他費用，原則上由申請人自行承擔。

入選者如因個人因素退出，應立即書面通知並配合處理已發布資訊。無正當理由未依約進駐、排練或演出，執行單位得終止合作、取消資格，並停止使用尚未公開的作品資料。

個人資料

申請資料僅供本次徵選、聯繫、行政、保險、安全管理、宣傳及成果紀錄使用。未入選資料原則上不對外公開；申請人提供之雲端連結、作品內容與聯絡資料，不因投件而成為公開資料。

入選者同意公開姓名或團隊名稱、簡介、作品名稱、創作說明及經雙方確認的肖像與作品影像。涉及其他成員或第三人的資料，申請人應事前取得其同意。

常見問題

必須創作一件關於馬祖的作品嗎？

不必。作品需回應「流動」及三幕之一，但不要求描繪地方景觀、歷史或民俗。若使用在地材料、故事、語言或人物，應避免挪用與刻板再現，並取得必要同意。

可以投既有作品嗎？

可以提出曾發展但尚未完整公開的作品，惟須說明既有部分與本次一個月駐地新增的內容。單純搬演已完成作品，不符合本案以駐地創作為核心的目的。

團隊可以申請嗎？

可以，且所有登台者均須配合簽署必要授權文件。

可以使用現成音樂嗎？

僅在已取得現場演出、錄影及網路發布所需授權時使用。串流平台可播放或個人已購買音樂，不等於取得公開演出、同步錄影與網路傳輸授權。[^1][^5]

著作權為藝術家所有，為何仍須簽授權？

著作權歸屬與特定演出的錄影、剪輯、發布權是不同事項。藝術家保有原創作品權利；但 TEDx 主舞台演出必須依 TED 規範簽署 Speaker Release，讓該次演出可以被錄製並依法處理。[^3][^4]

一定會在 TEDx YouTube 頻道看到完整作品嗎？

不一定。現場會錄影，但完整演出是否送交及獲准公開，仍取決於節目決定、技術品質、素材權利與 TED 審核規範。[^5][^8]

有創作費或交通補助嗎？

沒有。本案免費提供一間單人房及排演空間，其餘交通、生活與製作成本由入選者自行負擔。

聯絡方式

徵件相關問題請透過梅石譯境官網 Contact 表單提出。為確保公平，執行單位僅回答辦法、技術與投件程序問題，不提供個別提案的創作修改或入選可能性評估。

主辦單位保留在不影響申請人基本權益的前提下修正辦法、時程及執行細節之權利；重要異動將公布於官方徵件頁並通知已完成投件者。

References

1. [法規內容-著作權法 - 經濟部主管法規共用系統](#)

2. [TEDx Rules](#) - TED is a nonprofit devoted to Ideas Worth Spreading - through TED.com, our annual conferences, the a...
3. [TED](#)
4. [Film, photograph and stream](#) - What is a TEDx Event? Organizer responsibilities · TEDx rules · Event types · Licensing Tiers · Appl...
5. [Can I upload performances to be published on the TEDx ...](#) - The performer and your team have been granted permission to use any music included in performances s...
6. [TEDx Rules](#) - All of your speakers, performers, and other stage presenters must sign the TEDx Speaker Release, giv...
7. [TEDx TEDx Organizer Guide Select speakers and ideas](#) - Performance videos can also be uploaded for publication on the TEDx YouTube channel. Select speakers...